

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Татарско –Шмалакская средняя школа  
с.Татарский Шмалак Павловского района Ульяновской области**

Рассмотрено  
на заседании МО учителей  
гуманитарного цикла  
Протокол №\_1\_ от 28.08.23г.  
Руководитель МО  
\_\_\_\_\_/ Тимербулатова В.А./

Согласовано:  
Заместитель директора по УВР  
МБОУ Татарско –Шмалакской  
средней школы  
\_\_\_\_\_/ Абузярова Р.Р./  
от 28.08.2023г.

Утверждаю:  
Директор МБОУ Татарско-Шмалакской  
средней школы  
\_\_\_\_\_/ Акчурина Г.Р./  
Приказ № 83 от 29.08.2023г.

## Рабочая программа

Наименование учебного предмета: **Литература**

Класс – **7**

Уровень общего образования: **основное общее образование**

Учитель: **Тимербулатова Венера Адельшеевна**

Квалификационная категория: **высшая**

Срок реализации программы: **2023-2024 учебный год**

Количество часов по учебному плану: **всего 68 часов в год; в неделю 2 часа**

2023-2024 учебный год

МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ТАТАРСКО-  
ШМАЛАКСКАЯ СРЕДНЯЯ  
ШКОЛА

Подписано: МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ТАТАРСКО-  
ШМАЛАКСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА,  
ОП: ОП-МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ТАТАРСКО-  
ШМАЛАКСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА, О=RU,  
О=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ТАТАРСКО-  
ШМАЛАКСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА,  
email=mou-tat@mail.ru  
Дата: 2023.08.31 14:09:44 +04'00'

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для обучающихся 7 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения русского языка, которые определены стандартом. Данная программа разработана на основе программы по литературе для общеобразовательных учреждений по ред. Г.С. Меркина ( Программа по литературе для 5-9 классов общеобразовательных учреждений. Авторы-составители Г.С. Меркин, С.А. Зинин.-М., Русское слово» 2018г.)

В рабочей программе особое внимание уделено необходимости формирования ценностных ориентиров, художественного вкуса, творческих способностей; развития у учащихся «эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера». Программа решает основную задачу преподавания литературы - развить представление о литературе как об искусстве слова, воспитать культуру читательского восприятия, понимание авторской позиции, читательских интересов, художественного вкуса.

Данная программа построена с опорой на современные педагогические технологии, открывающие возможности для применения активно – деятельностных подходов (поисково-исследовательской деятельности, самостоятельного изучения материала и т.п.); коммуникационных технологий (организации совместной работы учащихся, самостоятельной работы с информацией); индивидуализации и дифференциации обучения. Это позволяет стимулировать познавательную активность учащихся, формировать навыки самостоятельного приобретения знаний, развивать самостоятельную и творческую активность. Содержание и принципы данной программы реализуются в УМК под редакцией Г.С.

Меркина, который соответствует требованиям государственного стандарта общего образования.

Данный учебный комплекс рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации и входит в федеральный перечень учебников. Отличительной особенностью учебников Меркина Г.С. является наличие дополнительного интересного материала в рубриках "Для вас, любознательные!", "Литературные игры", "После уроков". Статьи об авторах написаны известными литературоведами П.Анненковым, Ю.М.Лотманым, И.П.Золотусским, Н.П.Михальским и писателями В.Пришвиным, К.Паустовским, В.Катаевым и др. Не менее важной чертой УМК является наличие информативных вопросов, которые помогают учащимся актуализировать уже имеющиеся знания и делать выводы.

#### **Место предмета в учебном плане:**

Согласно учебному плану на изучение курса отводится 3 часа в неделю – всего 68 часов. Рабочая программа рассчитана на 34 недели.

#### **Преподавание курса ориентировано на использование учебника**

Учебник для 7 класса в 2-х частях. Часть 1 (авт.-сост. Г.С.Меркин. – 2-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник» 2018г.; Часть 2 – 2018. (ФГОС. Инновационная школа).

#### **Цели и задачи учебного предмета**

**Главной целью** курса является формирование способности ориентироваться в информационно-культурном пространстве путем реализации в курсе литературы метапредметных программ: «Развитие УУД», «Формирование ИКТ-компетентности обучающихся», «Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности», «Основы смыслового чтения и работы с текстом».

#### **Задачи программы:**

- развивать интеллектуальные и творческие способности учащихся, необходимые для успешной социализации и самореализации личности;
- развивать умение смыслового чтения и анализа, основанного на понимании образной природы искусства слова, опирающегося на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- формировать умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- способствовать овладению возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- способствовать овладению важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- научить использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании;
- повысить индивидуальную активность;
- повысить внутреннюю мотивацию к изучению предметов; расширить кругозор школьников.

### **Планируемые результаты**

Результатом освоения программы являются **личностные, метапредметные** универсальные учебные действия и **предметные** знания и умения которые представлены в обобщенном виде:

#### **Личностные УУД:**

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- умение создавать творческие работы, максимально использующие различные жанры литературы;
- осознанно продолжать формирование собственного круга чтения
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира (межэтническая толерантность);
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- потребность в самовыражении через слово;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- использование различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.) для решения познавательных и коммуникативных задач.

### **Метапредметные УУД:**

- ***Познавательные:***
  - расширение круга приемов составления разных типов плана;
  - использование различных типов пересказа;
  - расширение круга приемов структурирования материала;
  - умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;
  - умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.
  - определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивно, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
  - осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.

• **Коммуникативные:**

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

• **Регулятивные:**

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение.

### **Предметные знания:**

- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- овладение навыками анализа содержания литературного произведения (умение доказательно определять жанр, композицию и сюжет произведения, характеризовать его героев и систему изобразительно-выразительных средств).

### **Предметные умения:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII- XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- уметь связывать литературные произведения с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- уметь определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно – выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно - художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- уметь использовать при анализе произведения понятия баллада, басня, сказка, былина, миф, новелла, рассказ;
- уметь различать героический эпос, былинку и миф;
- различать перевод и переработку художественного произведения;
- понимать смысловую нагрузку эпиграфа;
- уметь анализировать литературную сказку, видеть роль художественной детали в тексте;
- уметь видеть в тексте приёмы создания героического характера, в т.ч. гиперболу;

- уметь формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- читать выразительно наизусть стихотворение; уметь определять стихотворный размер;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;
- отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
- создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог;
- умение воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.

Учебный процесс в соответствии с целями и планируемыми результатами строится на системно - деятельностной основе.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

### *Введение*



Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Теория литературы: литературные роды, текстология.

### *Из устного народного творчества*

#### **Былины**

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К.Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

**Теория литературы:** эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

**Развитие речи:** отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; репродукция картины В.Васнецова «Богатыри».

**Краеведение:** легенды и предания о народных заступниках края (региона).

#### **Русские народные песни**

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

**Теория литературы:** песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

**Краеведение:** песенный фольклор региона.

**Связь с другими искусствами:** лубок.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** фольклорный праздник, «посиделки» в литературной гостиной, устная газета.

### *Из древнерусской литературы*

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

**Теория литературы:** эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

**Развитие речи:** подробный пересказ, изложение с элементами сочинения.

**Связь с другими искусствами:** иконопись, оформление памятников древнерусской литературы.

### *Из русской литературы XVIII века*

#### **М.В. ЛОМОНОСОВ**

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

**Теория литературы:** литературное направление, классицизм; ода; тема и мотив.

**Развитие речи:** сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** портрет М.В. Ломоносова; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской Ломоносова.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час размышления «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».

### Г.Р. ДЕРЖАВИН

Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителем и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

**Теория литературы:** лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

**Развитие речи:** чтение наизусть.

### Д.И. ФОНВИЗИН

Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

**Теория литературы:** юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

**Развитие речи:** чтение по ролям, устное сочинение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение; актер и режиссер; режиссер и художник).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** инсценировка.

## Из русской литературы XIX века

### А.С. ПУШКИН

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча». Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

**Теория литературы:** поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

**Развитие речи:** различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; древнерусская миниатюра; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской М.В. Ломоносова; портрет Петра I.

**Краеведение:** заочная литературно–краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературные игры по произведениям поэта и литературе о нем; час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».

## **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Стихотворения: «*Три пальмы*», «*Родина*». «*Песня про царя Ивана Васильевича...*». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «*Песни...*» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «*Песни...*».

**Теория литературы:** жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно–художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

**Развитие речи:** рассказ о событии, рецензия.

**Связь с другими искусствами:** устное рисование, работа с иллюстрациями.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** день в историко–литературном музее «Москва Ивана Грозного».

## **Н.В. ГОГОЛЬ**

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «*Шинель*»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

**Теория литературы:** сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

**Связь с другими искусствами:** «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** заочная литературно–краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

## **И.С. ТУРГЕНЕВ**

Общая характеристика книги «*Записки охотника*». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С.Тургенева. Рассказ «*Хорь и Калиныч*» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «*Певцы*» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «*Нищий*»: тематика; художественное богатство стихотворения.

**Теория литературы:** портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

### **Н.А. НЕКРАСОВ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Вчерашний день, часу в шестом...*», «*Железная дорога*», «*Размышления у парадного подъезда*», поэма «*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

**Теория литературы:** диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

**Развитие речи:** чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

**Связь с другими искусствами:** Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристов».

### **М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

Краткие сведения о писателе. Сказки: «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*», «*Дикий помещик*» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

**Теория литературы:** сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

**Развитие речи:** различные виды пересказа, письменный отзыв.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»:

А.В. Кольцов. «*Песня пахаря*», «*Горькая доля*»;

Н.П. Огарев. «*Сторона моя родимая...*»;

И.С. Никитин. «*Пахарь*»;

А.Н. Плещеев. «*Скучная картина!*...»;

А.Н. Майков. «*Сенокос*», «*Нива*»;

М.Л. Михайлов. «*Груня*», «*Те же всё унылые картины...*» и др.

### **Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «*Севастопольских рассказов*». Литература и история. Рассказ «*Севастополь в декабре месяце*»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

**Развитие речи:** подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; панорама Ф. Рубо «Оборона Севастополя».

**Краеведение:** литературно-музыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** написание сценария литературно-музыкальной композиции.

### **Н.С. ЛЕСКОВ**

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего». Сказ «*Левша*». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

**Теория литературы:** своеобразие стиля. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

**Связь с другими искусствами:** образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

### **Ф.И. ТЮТЧЕВ**

Философская лирика. Стихотворения «*С поляны коршун поднялся...*», «*Фонтан*». Темы человека и природы.

**Теория литературы:** философская поэзия, художественные средства.

**Развитие речи:** выразительно чтение.

### **А.А. ФЕТ**

Русская природа в стихотворениях: «*Я пришел к тебе с приветом...*», «*Вечер*». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение – медитация.

**Теория литературы:** лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

**Развитие речи:** чтение наизусть.

### **А.П. ЧЕХОВ**

Рассказы: «*Хамелеон*», «*Смерть чиновника*». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

**Теория литературы:** психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

**Развитие речи:** пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; репродукция картины П. Федотова «*Свежий кавалер*».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер юмора «Над чем смеетесь?». Возможно привлечение произведений других авторов, например:

М.М. Зощенко. «*Обезьяний язык*»;

А.Т. Аверченко. «*Открытие Америки*»;

Н.А. Тэффи. «*Воротник*», «*Свои и чужие*» и др.

### *Произведения русских поэтов XIX века о России*

Н.М. Языков. «*Песня*».

И.С. Никитин. «*Русь*».

А.Н. Майков. «*Нива*».

А.К. Толстой. «*Край ты мой, родимый край...*»

### *Из русской литературы XX века*

## **И.А. БУНИН**

Стихотворение «*Догорел апрельский светлый вечер...*». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. «*Как я пишу*». Рассказ «*Кукушка*». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы–персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

**Теория литературы:** темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно–выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

**Развитие речи:** подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

## **А.И. КУПРИН**

Рассказы «*Чудесный доктор*», «*Allez!*». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

**Теория литературы:** рассказ, рождественский рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе; прототип.

**Развитие речи:** подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

## **М. ГОРЬКИЙ**

Повесть «*Детство*» (главы по выбору). «*Челкаш*». «*Легенда о Данко*» (из рассказа «*Старуха Изергиль*»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

**Теория литературы:** развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой–романтик, прием контраста.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, цитатный план.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; портрет М. Горького.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** конференция «М. Горький и русские писатели (Л.Н. Толстой, А.П. Чехов)».

## **А.С. ГРИН**

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Алые паруса*» (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции. Экранизации повести.

**Теория литературы:** развитие представлений о романтизме.

**Связь с другими искусствами:** иллюстрации к повести; репродукция картины В.Фалилеева «Волна».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-художественный вечер, посвященный романтизму.

## **В.В. МАЯКОВСКИЙ**

Стихотворение «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения), аллитерация.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

**Связь с другими искусствами:** портрет В. Маяковского.

### **С.А. ЕСЕНИН**

Стихотворения: «*Гой ты, Русь, моя родная...*», «*Каждый труд благослови, удача...*», «*Отговорила роща золотая...*», «*Я покинул родимый дом...*». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

**Теория литературы:** образ–пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

**Краеведение:** литературно–краеведческая экскурсия «По есенинским местам».

**Развитие речи:** чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно–музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

### **И.С. ШМЕЛЕВ**

Рассказ «*Русская песня*». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «*Лето Господне*» (глава «*Яблочный Спас*»). Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза; роль художественной детали, выразительные средства; сказ.

**Развитие речи:** устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

### **М.М. ПРИШВИН**

Рассказ «*Москва–река*». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

**Теория литературы:** подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

**Развитие речи:** составление тезисов.

### **К.Г. ПАУСТОВСКИЙ**

Повесть «*Мещерская сторона*» (главы «*Обыкновенная земля*», «*Первое знакомство*», «*Леса*», «*Луга*», «*Бескорыстие*» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

**Теория литературы:** лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетообразующий фактор.

**Развитие речи:** изложение с элементами рассуждения.

**Краеведение:** каждый край по–своему прекрасен (лирическая проза о малой родине).

### **Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Стихотворение «*Не позволяй душе лениться!..*». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

**Теория литературы:** выразительно–художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

**Развитие речи:** чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

**Связь с другими искусствами:** репродукции картин А. Пластова «Родник» и Т.Яблонской «Утро».

### **А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Стихотворения: «*Прощаемся мы с матерями...*» (из цикла «*Памяти матери*»), «*На дне моей жизни...*». Поэма «*Василий Теркин*». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.

**Теория литературы:** композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне поэтов XX века»:

К.М. Симонов. «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»;

А.А. Сурков. «*В землянке*»;

М.В. Исаковский. «*Огонек*», «*Ой, туманы мои...*» и др.

*Лирика поэтов — участников  
Великой Отечественной войны*

Н.П. Майоров. «*Творчество*»;

Б.А. Богатков. «*Повестка*»;

М. Джалиль. «*Последняя песня*»;

В.Н. Лобода. «*Начало*». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** устный литературный журнал «Имена на поверке».

### **Б.Л. ВАСИЛЬЕВ**

«*Летят мои кони*» (фрагмент). Рассказ «*Экспонат №...*». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании.

**Развитие речи:** подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.

### **В.М. ШУКШИН**

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «*Слово о малой родине*». Раздумья об отчуждении и его месте в жизни человека. Рассказ «*Чудик*». Простота и нравственная высота героя.

**Теория литературы:** способы создания характера; художественная идея рассказа.

**Развитие речи:** составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами:** деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).

**Краеведение:** Ростки — малая родина писателя.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** день В.М. Шукшина в школе.

*Поэты XX века о России*

Г. Тукай. «*Родная деревня*».



А.А. Ахматова. *«Мне голос был. Он звал утешно...»*  
М.И. Цветаева. *«Рябину рубили зорькою...»*  
И. Северянин. *«Запевка»*.  
Н.М. Рубцов *«В горнице»*.  
Я.В. Смеляков. *«История»*.  
А.И. Фатьянов. *«Давно мы дома не были»*.  
А.Я. Яшин. *«Не разучился ль...»*  
К.Ш. Кулиев. *«Когда на меня навалилась беда...»*, *«Каким бы малым ни был мой народ...»*  
Р.Г. Гамзатов. *«В горах джигиты ссорились, бывало...»*, *«Мой Дагестан»*.  
А.А. Вознесенский. *«Муромский сруб»*.  
А.Д. Дементьев. *«Волга»*.  
Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.  
**Развитие речи:** развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

### *Из зарубежной литературы*

#### **У. ШЕКСПИР**

Краткие сведения об авторе. Сонеты: *«Когда на суд безмолвных, тайных дум...»*, *«Прекрасное прекрасней во сто крат...»*, *«Уж если ты разлюбишь, — так теперь...»*, *«Люблю, — но реже говорю об этом...»*, *«Ее глаза на звезды не похожи...»*. Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

**Теория литературы:** твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть.

#### **МАЦУО БАСЁ**

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.

**Теория литературы:** хокку (хайку).

**Развитие речи:** попытка сочинительства.

**Связь с другими искусствами:** гравюры японских художников; японский пейзаж.

#### **Р. БЁРНС**

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: *«Возвращение солдата»*, *«Джон Ячменное Зерно»* (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

**Теория литературы:** лироэпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час эстетического воспитания «С.Я.Маршак — переводчик».

#### **Р.Л. СТИВЕНСОН**

Краткие сведения об авторе. Роман *«Остров сокровищ»* (часть третья, *«Мои приключения на суше»*). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

**Теория литературы:** приключенческая литература.

**Развитие речи:** чтение и различные способы комментирования.

### **А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ**

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Планета людей»* (в сокращении), сказка *«Маленький принц»*. Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

**Теория литературы:** лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

**Связь с другими искусствами:** сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств; иллюстрации автора; рисунки детей по мотивам *«Маленького принца»*.

### **Р. БРЭДБЕРИ**

Рассказ *«Все лето в один день»*. Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

**Развитие речи:** сопоставление рассказа Брэдбери с произведениями отечественных писателей.

### **Я. КУПАЛА**

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах *«Мужик»*, *«А кто там идет?»*, *«Алеся»*. М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

**Развитие речи:** сопоставительная характеристика оригинала и переводов.

*Для заучивания наизусть*

М.В. Ломоносов. Из *«Оды на день восшествия на всероссийский престол...»* (отрывок).

Г.Р. Державин. *«Властителям и судиям»* (отрывок).

А.С. Пушкин. Одно — два стихотворения (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. *«Родина»*.

И.С. Тургенев. *«Певцы»* (фрагмент).

Н.А. Некрасов. *«Размышления у парадного подъезда»* (отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение (по выбору).

Одно — два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору).

М. Горький. *«Старуха Изергиль»* (отрывок из *«Легенды о Данко»*).

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

Н.А. Заболоцкий. *«Не позволяй душе лениться...»*

А.Т. Твардовский. *«На дне моей жизни...»*

У. Шекспир. Один сонет (по выбору).

М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору).

Одно — два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору).

*Для домашнего чтения*

### **Из устного народного творчества**

Былины: *«Святогор и Илья Муромец»*, *«Рождение богатыря»*.

### **Из древнерусской литературы**

*«Повесть временных лет»* (*«Единоборство Мстислава с Редедеем»*), *«Житие Сергия Радонежского»*.

### **Из русской литературы XVIII века**

Г.Р. Державин. *«Признание»*.

### **Из русской литературы XIX века**

А.С. Пушкин. «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «19 октября 1827 г.» («Бог помочь вам, друзья мои...»).

М.Ю. Лермонтов. «Панорама Москвы», «Прощай, немытая Россия...».

И.С. Тургенев. «Первая любовь».

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь», «Коняга».

А.П. Чехов. «Смерть чиновника».

В.Г. Короленко. «Парадокс», «Слепой музыкант».

### **Из русской литературы XX века**

М. Горький. «В людях».

И.А. Бунин. «Цифры».

В.В. Маяковский. «Адище города».

А.Т. Твардовский. «Дом у дороги».

Б.Л. Васильев. «Вам привет от бабы Леры».

В.П. Астафьев. «Родные березы», «Весенний остров».

В.А. Солоухин. «Ножичек с костяной ручкой».

К. Булычев. «Белое платье Золушки».

В.М. Шукшин. «Забуксовал».

Ф.А. Искандер. «Петух».

Дж.Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи»

### **Информационное обеспечение учебного процесса**

1. Универсальная энциклопедия «Википедия»: [Электронный ресурс] – Режим доступа:<http://ru.wikipedia.org>
2. Универсальная энциклопедия «Кругосвет»: [Электронный ресурс] – Режим доступа:<http://www.krugosvet.ru>
3. Энциклопедия «Рубрикон»: [Электронный ресурс] – Режим доступа:<http://www.rubricon.com>
4. Электронные словари: [Электронный ресурс] – Режим доступа:<http://www.slovary.ru>
5. Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык»: [Электронный ресурс] – Режим доступа:  
<http://www.gramota.ru>
6. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: [Электронный ресурс] – Режим  
доступа:<http://feb-web.ru>
7. Мифологическая энциклопедия: [Электронный ресурс] – Режим доступа:<http://mifolog.ru>
8. <http://ruslit.ioso.ru/> Кабинет русского языка и литературы
9. <http://www.rusword.org/rus/index.php> Мир слова русского
10. <http://www.feb-web.ru/> Русская литература и фольклор. Фундаментальная электронная библиотека “Русская  
литература и фольклор” (ФЭБ)
11. <http://writerstob.narod.ru/> Биографии великих русских писателей и поэтов
12. <http://lit.1september.ru>. Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы»
13. <http://litera.edu.ru>. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного  
портала
14. <http://metlit.nm.ru> Методика преподавания литературы
15. <http://pisatel.org/old/> Древнерусская литература
16. <http://profile-edu.ru/> профильное обучение в старшей школе
17. <http://rifma.com.ru/> - Рифма. Теория и словари рифм. Словарь разновидностей рифмы. Всё по стихосложению.  
Поэтический словарь в примерах. Сотни терминов, цитат и пояснений.
18. <http://som.fio.ru/> сетевое объединение методистов.  
<http://www.9151394.ru/> Информационные и коммуникационные технологии в обучении
19. <http://www.feb-web.ru> Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

- 20.<http://www.foxdesign.ru/legend/> Мифология Греции, Рима, Египта и Индии: иллюстрированная энциклопедия
- 21.<http://www.likt590.ru/project/museum/> - Виртуальный музей литературных героев.
- 22.<http://www.ug.ru/> «Учительская газета»
- 23.<http://www.aleksandrpushkin.net.ru> Пушкин Александр Сергеевич.
- 24.<http://www.antonchehov.org.ru> Чехов Антон Павлович.
- 25.<http://ege.edu.ru> Портал информационной поддержки ЕГЭ
- 26.<http://profile-edu.ru/> - профильное обучение в старшей школе
- 27.<http://edu.tsu.ru/> - Образовательный портал ТГУ
- 28.<http://www.9151394.ru/> - Информационные и коммуникационные технологии в обучении
- 29.<http://www.9151394.ru/projects/liter/uroksoch/index.html> - Дистанционный семинар
- 30.<http://www.9151394.ru/projects/liter/litkurs/index.html> - Сочинение по литературе как модель исследования.
- 31.<http://www.gramota.ru/> - Все о русском языке на страницах справочно-информационного портала. Словари онлайн.  
Ответы на вопросы в справочном бюро. Официальные документы, связанные с языковой политикой. Статьи, освещающие актуальные проблемы русистики и лингвистики.
- 32.<http://rifma.com.ru/> - Рифма. Теория и словари рифм. Словарь разновидностей рифмы. Всё по стихосложению.  
Поэтический словарь в примерах. Сотни терминов, цитат и пояснений.
- 33.<http://www.grammar.ru/> - Пишем и говорим правильно: нормы современного русского языка. Помощь школьникам и абитуриентам. Деловые бумаги - правила оформления. Консультации по русскому языку и литературе, ответы на вопросы.
- 34.<http://som.fio.ru/> - сетевое объединение методистов.
- 35.<http://www.ug.ru/> - «Учительская газета»
- 36.<http://www.school.edu.ru/> - Российский образовательный портал
- 37.<http://pedsovet.alledu.ru/> - Всероссийский августовский педсовет.
- 38.<http://schools.techno.ru/> - образовательный сервер «Школы в Интернет»
- 39.<http://www.1september.ru/ru/> - газета «Первое сентября»
- 40.<http://www.auditorium.ru/aud/index.php> - социально-гуманитарное и политологическое образование.
41. Искусство метафоры <http://metaphor.narod.ru/>

42. К вопросу об изучении проблемы духовной ситуации России конца XIX-начала XX вв на уроках литературы  
[http://www.yspu.yar.ru/vestnik/pedagogicheskiy\\_opyt/3/](http://www.yspu.yar.ru/vestnik/pedagogicheskiy_opyt/3/)
43. Мир слова русского <http://www.rusword.com.ua/rus/index.php>
44. Платоновская энциклопедия <http://students.washington.edu/krylovd/APindex.html>
45. Словарь литературоведческих терминов <http://slovar.by.ru/dict.htm>
46. Стихи. ru <http://www.stihi.ru/>
47. Вавилон (Современная русская литература) <http://www.vavilon.ru/>
48. Марина Цветаева. Жизнь в искусстве <http://www.mtu-net.ru/rayner/>
49. Всероссийский музей А.С. Пушкина <http://www.pushkin.ru/>
50. Русская поэзия <http://home.udmnet.ru/wasja/poezia/>
51. Электронная библиотека художественной литературы <http://www.e-kniga.ru/>
52. Словесность <http://www.litera.ru/slova/>
53. Русский фольклор в современных записях <http://www.folk.ru/>
54. Жемчужины английской поэзии <http://members.tripod.com/~poetry-pearls/>
55. Каталог. Историко-литературное издание <http://litcatalog.al.ru/>
56. Классика. Ru <http://www.klassika.ru/>
57. Древнерусская литература <http://old-russian.chat.ru/>
58. Приют спокойствия, трудов и вдохновения <http://www.libnet.ru/cls/fulltxt/r00105.htm>
59. Рисунок акварелью <http://risunok.da.ru/>
60. Роль портрета в художественном произведении
61. <http://www.omsk.edu.ru/~sch140/teacher/teach07b.htm>
62. <http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/c9a2c880-fef3-4140-a422-d36df607/p.exe>. Литературный урок.  
Интерактивное издание.
63. <http://files.school-collection.edu.ru/catalog/res/d1a547f7-41d1-4ab2-a7a0-b1359575a76e/view/> Жуковский.  
интерактивное издание.
64. Стихотворения А.С. Пушкина в исполнении Качалова <http://files.school-collection.edu.ru/catalog/res/0997020e-0efa-4dac-accb-2411054b7ccf/view>.
65. А.С. Пушкин "Дубровский". Урок в Smart Note book тест [res/41873e5c-7855-4e9c-a456-989a99b29cb9/view](http://files.school-collection.edu.ru/catalog/res/41873e5c-7855-4e9c-a456-989a99b29cb9/view).

66. Иллюстрации к произведениям <http://files.school-collection.edu.ru/catalog/res/dafc5829-48fc-4aab-8df2-84320e27c6f2/view/>
67. А.С. Пушкин "Дубровский" художественный фильм (фрагменты из фильма) <http://files.school-collection.edu.ru/catalog/res/3dee8b10-b931-4de0-adff-894afc10e196/view>
68. <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
69. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
70. <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов
71. BiblioГид - книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки.
72. Диск «И.С. Тургенев. Произведения».
73. Диск «М.Ю. Лермонтов. Стихотворения».
74. Диск « Русские словари: Толковый, Иностранных слов, Толковый словарь В. Даля, Географические наименования, Синонимы, Антонимы и Паронимы. 240 000 терминов».
75. Диск « Словарь литературоведческих терминов».
76. Диск «Устное народное творчество. Сказки. Предания. Загадки. Пословицы. Поговорки».

## **VI. Литература**

### **Для учителя:**

1. Программа курса «Литература». 5 – 9 классы/авт. – сост. Г. С. Меркин, С. А. Зинин. - М.: ООО «Русское слово - учебник», 2018.
2. Литература: учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений: в 2ч. / авт.-сост. Г. С. Меркин. – 2-е изд. - М.: ООО «Русское слово - учебник», 2018. - 320 с. (Инновационная школа).
3. Мультимедийное приложение к учебнику Г.С. Меркина «Литература. 7 класс» /авт.-сост. Н.В. Умрюхина. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2014.
4. Соловьёва Ф. Е. Литература. 7 класс. Рабочая тетрадь: в 2ч. (к учебнику Г. С. Меркина). - М.: ООО «Русское слово - учебник», 2014.

5. Корниенко Н.Г. Текущий и итоговый контроль по курсу "Литература. 7 класс": контрольно - измерительные материалы: в 2 ч. /Н.Г. Корниенко, Л.А. Межуева, Е.Н. Филиппова. - М.: ООО "Русское слово - учебник", 2014. (ФГОС. Инновационная школа).
6. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.
7. 11. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 224 с. – (Домашний репетитор).
8. Соловьёва Ф. Е. Уроки литературы к учебнику Г.С. Меркина «Литература 7 класс» : методическое пособие/ Ф. Е. Соловьёва; под ред. Г. С. Меркина. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2014. - 376 с. – (Инновационная школа).
9. Рабочая программа к учебникам Г.С. Меркина «Литература. 5 класс», «Литература. 6 класс», «Литература . 7 класс»/ авт. сост. Ф.Е. Соловьёва. - М.: ООО «Русское слово - учебник», 2012. - 152с. - (ФГОС. Инновационная школа).
- 10.Ерёмина О.А. Поурочное планирование по литературе. 6 класс. – М: Издательство «Экзамен», 2006.
- 11.Соловьёва Ф.Е.. Тематическое планирование к учебнику Г.С. Меркина «Литература. 7 класс» / Ф.Е. Соловьёва; под ред.Г.С. Меркина. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2011. - 48с.
- 12.Мещерякова М. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь - М.: «Айрис-пресс», 2004г.
- 13.Тематические игры и праздники по литературе: Методическое пособие для учителя/ Агапова И. А., Давыдова М.А. М.: ТЦ Сфера, 2004.
- 14.Егорова Н.В. Литература 7 класс: Поурочные разработки к учебникам – хрестоматиям В.П. Полухиной и Т.Ф. Курдюмовой. – М.: ВАКО, 2005
15. Журнал «Литература в школе»
16. Литература. Приложение к газете «Первое сентября»
- 17.Г. Меркин, Б. Меркин. Планирование и материалы к курсу «Литература. 7 класс». – М., 2008
- 18.Королёва Н.С. , Мошенская Г.Н. Открытые уроки литературы: 5-9 классы. – М.: ВАКО, 2010. – 256 с.
- 19.Мещерякова М.И. Краткий словарь литературных терминов. Методические рекомендации для учителя и учеников. 5-9 класс. М., 1997.
- 20.Прыгунова Е.Н., Разумова И.А.. Преподавание фольклора. Полный курс. Методическое пособие. СПб.
- 21.Сушилини И.П.. Русская литература XIX-XX веков: конспективное изложение программных тем. М.: Изд. МГПУ, 2000.



22. Читаем, думаем, спорим...: дидактические материалы по литературе: 6 кл./ В.П. Полухина. - 10-е изд. - М.: Просвещение, 2011. - 255с. : ил. - дополн. к учебнику "Литература" для 6 класс.
23. Контрольно - измерительные материалы. Литература: 7 класс / сост. Л.В. Антонова. - М.: ВАКО, 2014. (ФГОС. Инновационная школа).

#### Для учащихся:

1. Литература: учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений: в 2ч. / авт.-сост. Г. С. Меркин. – 2-е изд. - М.: ООО «Русское слово - учебник», 2018. - 320 с. (ФГОС. Инновационная школа).
2. Мультимедийное приложение к учебнику Г.С. Меркина «Литература. 7 класс» /авт.-сост. Н.В. Умрюхина. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2014.
3. Рабочая тетрадь к учебнику «Литература 7 класс» в 2ч./авт.-сост. Ф.Е.Соловьёва; под ред. Г.С.Меркина. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2014.
4. Библиотека русского фольклора: частушки. М., 1990.
5. Большая школьная энциклопедия. Т. 1. М.: «Олма-Пресс», 2000.
6. Энциклопедия для детей. Т. 9. Русская литература, ч. 2. XX век. /Гл. редактор М.Д. Аксенова. М.: АВАНТА плюс, 2000.
7. Энциклопедия литературных героев. - М.: АГРЛФ, 2008.
8. Энциклопедия литературных героев. Зарубежная литература XVIII-XIX веков. - М.: АСТ Олимп, 2009.
9. Энциклопедический словарь юного литературоведа / Сост. В.И. Новиков. - М.: Педагогика, 2010.
10. Читаем, думаем, спорим...: дидактические материалы по литературе: 6 кл./ В.П. Полухина. - 10-е изд. - М.: Просвещение, 2011. - 255с. : ил. - дополн. к учебнику "Литература" для 6 класс.
11. Контрольно - измерительные материалы. Литература: 7 класс / сост. Л.В. Антонова. - М.: ВАКО, 2014. с. (ФГОС. Инновационная школа).
12. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарик).